

Seminer

20. YÜZYILDA SANAT VE SİYASET

Gülçin Sağır

BİRİNCİ HAFTA

İtalya siyasal düşüncesinin gelişimi Machiavelli ve Gramsci hattından ele alınacak, ardından faşizmin yükselmesiyle beraber heykel, resim, edebiyat, tiyatro, mimarlık gibi alanlarda değişen sanat anlayışı tartışılacaktır.

Okumalar:

Machiavelli, *Hükümdar*.

Gramsci, *Hapishane Defterleri*.

Bärbel Wardetzki, *Siyasette ve Toplumda*

Narsisizm, Ayartma ve İktidar.

Federico Finchelstein, *Faşizmden Popülizme*.

İKİNCİ HAFTA

Carl Schmitt, Walter Benjamin ve Giorgio Agamben'in teorileri ışığında Nazizm ve sanat ilişkisi. Konu ile ilgili makale paylaşılacaktır.

Okumalar:

Sebastian Haffner, *Bir Alman'ın Hikâyesi*

Hatırladıklarım (1914-1933)

Ertan Kardaş, *Schmitt'le Birlikte Schmitt'e Karşı*, ilgili bölüm.

Tanıl Bora, *Türkiye'nin Linç Rejimi*.

Carsten Dams, Michael Stolle, *Gestapo Nazizm Döneminde Tahakküm ve Terör*.

ÜÇÜNCÜ HAFTA

Fransa'da 1960'lar. II. Dünya Savaşı sonrası, De Gaulle dönemi, 68 olayları ve sanat. Frankfurt Okulu teorisyenlerinden yararlanılacaktır. Makale paylaşımı olacaktır.

Okumalar:

Žižek, 1968.

DÖRDÜNCÜ HAFTA

İran, 54 darbesi, Musaddık, Ulusal Cephe, Şah, 79 Devrimi ve Tudeh sanat-siyaset ilişkisi. Makale paylaşımı olacaktır.

Çözümlenecek Film:

Persapolis.

BEŞİNCİ HAFTA:

Sinema-siyaset ilişkisi, SSCB. Bir film bir yönetmen: Tarkovsky. Makale paylaşılacaktır.

Çözümlenecek Film:

İvan'ın Çocukluğu, Nostalghia.

Okumalar:

Agamben, *Kutsal İnsan*, ilgili bölümler.

Gülçin Sağır

Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi mezunu.

Trinity College'de eğitim aldı. Fransız ve İtalyan felsefesiyle ilgili yüksek lisans tezi yazdı.

Akademik çalışmalarını Ankara Üniversitesinde sürdürmekte olup Türk siyasal hayatı, siyasal kuram ve kültürel çalışmalar alanlarında yayınları bulunmaktadır. Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.