

Seminer

SİNEMANIN KARANLIK YÖNETMENLERİ

Taner Çelik

BİRİNCİ HAFTA

Pier Paolo Pasolini Sineması ve Estetize Edilmiş Şiddet Olgusu

Salo (Sodom'un 120 Günü) filmi çerçevesinde faşist Mussolini dönemi, sinemasal kodlar ve simgesel anlatım.

Teorama filmi çerçevesinde burjuva eleştirisi ve Pasolini sinemasında burjuva temsili.

Avusturyalı Yönetmen Michael Haneke Filmlerinde Aile ve Din Olgusunun Temsili

Beyaz Bant, Yedinci Kıta ve Ölümcül Oyunlar filmleri çerçevesinde Haneke sinemasında aile ve toplumsal alanın konumu.

İKİNCİ HAFTA

Sinemanın Provokatif Yönetmeni Lars Von Trier'in Film Evreni

Deccal, Melankoli, İtiraf filmleri çerçevesinde Lars Von Trier sinemasında cinselliğin kullanımı.

Roman Polanski Sinemasında Paranoya ve Klostrofobi

Rosemary's Baby, The Tenant ve Repulsion filmlerinde kapalılık, paranoya ve komplo mefhumlarının kullanımı ve estetize edilmiş gerilim/şiddet.

ÜÇÜNCÜ HAFTA

Gaspar Noe Sinemasında Estetize Edilmiş Şiddet ve Cinsellik

Gaspar Noe'nin Irreversible, Carne ve Climax filmlerinde şiddet ve cinselliğin iç içeliği.

Darren Aranofsky Sinemasında İmgelerin Kullanımı

Black Swan, Requiem For A Dream ve Mom! filmlerinde imgelerin kullanımı ve Aranofsky'nin sinema tekniği yöntemleri.

DÖRDÜNCÜ HAFTA

David Lynch Sinemasında Gerçeküstü Öğeler ve Tekinsizlik

Mulholland Drive, Lost Highway ve Twin Peaks filmlerinde tekinsizlik olgusu ve gerçeküstü öğelerin kullanımı.

Takashi Miike Sinemasında Sapkınlık ve Karanlık Fanteziler

Rainy Dog ve Chinese Triad Society filmlerinde karanlık dünyaların ve sapkınlıkların hicvi.

Taner Çelik

1988 yılında doğdu. Yükseköğreniminin birinci ayağını Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği bölümünde tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro bölümünde Dramatik Yazarlık eğitimi aldı. Sanatsal kariyerine senaristlik ve senaryo doktorluğu ile başlayan Taner Çelik'in yazıp yönettiği 4 kısa filmi, yazdığı 2 uzun metraj filmi, 4 tiyatro oyunu olmakla birlikte 10'dan fazla profesyonel tiyatro oyununa dramaturgluk ve yönetmenlik yaptı. Halen çeşitli kuruluşlarda sinema tarihi, sinema kuramları, senaryo ve tiyatro oyunu yazımı eğitimleri vermektedir.