

## Seminer

# 20. YÜZYIL FRANSIZ SİNEMASI

## Taner Çelik

### BİRİNCİ HAFTA

#### Sinemanın Doğuşu ve Fransız Sinemasının Sessiz Dönemi

Fransız tarihi ve sinemanın doğuşunu hazırlayan dönemsel faktörler ışığında Fransız Sessiz Sineması'nın analizi.

Georges Méliès'in Aya Yolculuk filminin analizi.

### İKİNCİ HAFTA

#### Sinemada Şiirsel Gerçekçilik ve Jean Vigo

Fransız Şiirsel Gerçekçi sinemasında Jean Vigo'nun yeri ve Jean Vigo'nun Fransız sinemasına etkisi.

Hal ve Gidişat Sıfır ve Geçip Giden Çatana filmlerinin analizi.

### ÜÇÜNCÜ HAFTA

#### Devrimin Sineması; Yeni Dalga

Fransız Yeni Dalga Sineması'nın tarihsel gelişimi.Yeni Dalga sinemasının birinci ve ikinci dönem filmleri ve Batı Avrupa'nın toplumsal dönüşümüne etkileri.

Jean Luc Godard'ın Serseri Aşıklar ve Çinli Kız filmleri ile François Truffaut'un 400 Darbe filmlerinin analizi.

### DÖRDÜNCÜ HAFTA

#### Çağdaş Fransız Sineması'nda Şiddet ve Cinselliğin Temsili

André Bonzel, Benoît Poelvoorde ve R my Belvaux'nun yönettiği Köpeğini Isıran Adam ve Gaspar Noe'nin yönettiği Carne filmlerinin analizi.

---

## Taner Çelik

1988 yılında doğdu. Yükseköğreniminin birinci ayağını Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği bölümünde tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro bölümünde Dramatik Yazarlık eğitimi aldı. Sanatsal kariyerine senaristlik ve senaryo doktorluğu ile başlayan Taner Çelik'in yazıp yönettiği 4 kısa filmi, yazdığı 2 uzun metraj filmi, 4 tiyatro oyunu olmakla birlikte 10'dan fazla profesyonel tiyatro oyununa dramaturgluk ve yönetmenlik yaptı. Halen çeşitli kuruluşlarda sinema tarihi, sinema kuramları, senaryo ve tiyatro oyunu yazımı eğitimleri vermektedir.